

Hazema Ništović

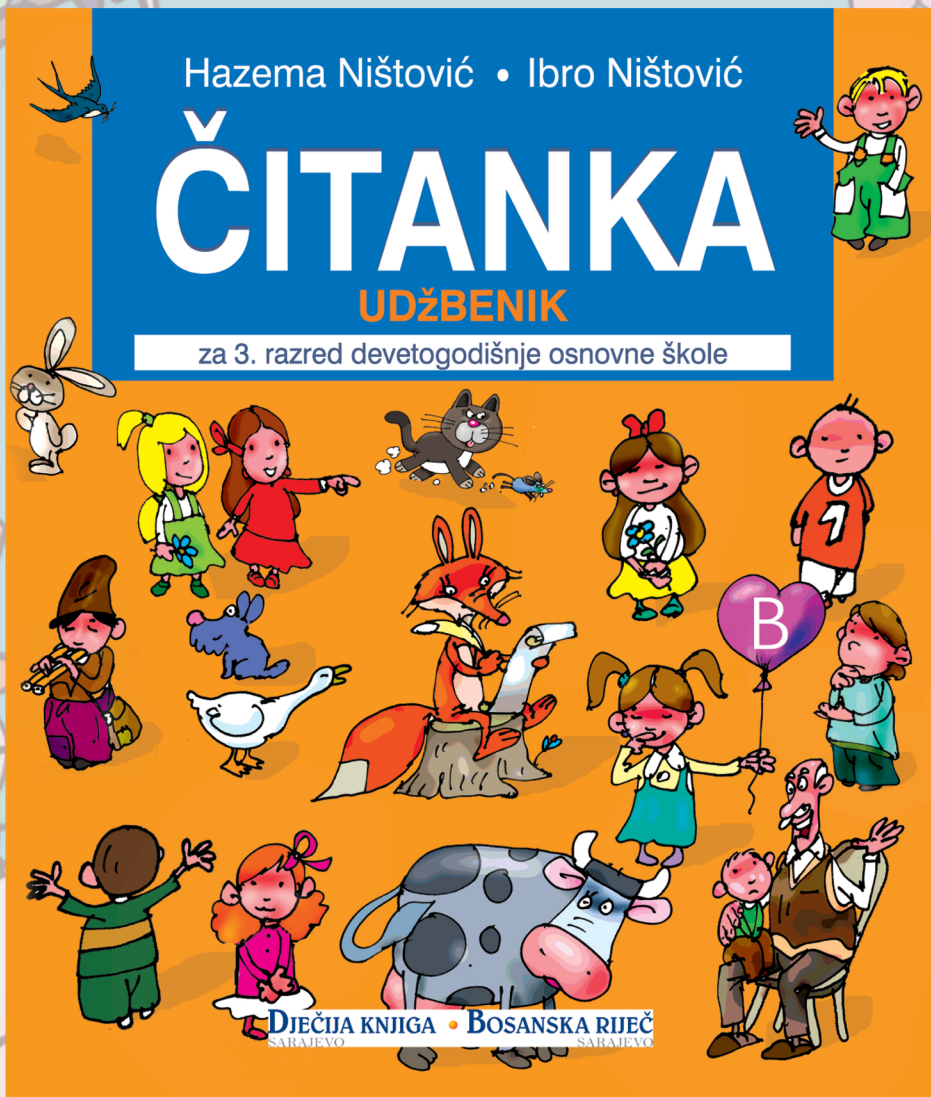
# MODEL OPERATIVNOG PLANA I PROGRAMA

Hazema Ništović • Ibro Ništović

## ČITANKA

UDŽBENIK

za 3. razred devetogodišnje osnovne škole



DJEČIJA KNJIGA • BOSANSKA RIJEČ  
SARAJEVO SARAJEVO

HAZEMA NIŠTOVIĆ

**MODEL OPERATIVNOG PLANA I PROGRAMA**  
ZA TREĆI RAZRED DEVETOGODIŠNJE OSNOVNE ŠKOLE

**ČITANKA**

HAZEMA NIŠTOVIĆ – IBRO NIŠTOVIĆ  
DIDAKTIČKO-METODIČKE NAPOMENE UZ PROGRAMSKE SADRŽAJE  
B/H/S JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI

U prvom i drugom razredu učenici su usvojili štampana i pisana slova latinice, čitanje i pisanje. Treba nastaviti rad na usavršavanju kvaliteta čitanja (pravilno čitanje, čitanje brzinom koja odgovara karakteristikama teksta, unošenje elemenata izražajnosti, čitanje s razumijevanjem, kritičko čitanje i uočavanje uporišnih mjesta). Vježbati čitanje naglas i čitanje u sebi.

U pisanju latiničnim pismom treba realizirati vježbe primjerene učenicima III razreda koje su navedene uz programske sadržaje. Raditi na estetskoj strani rukopisa i istovremeno ne zaboraviti da u trećem razredu učenički rukopis počinje poprimati obilježje njegove osobnosti.

U drugom polugodištu usvajaju štampana slova ćirilice, ščitavaju i čitaju. Prestaje potreba oponašanja tuđeg pisanja. Dijete formira vlastiti i prepoznatljiv rukopis.

Isto se dešava i sa drugim aktivnostima. Učenici čitaju, pa su samim tim samostalniji u učenju. Tek će samostalna komunikacija s tekstom uticati na emocionalno otvaranje učenika prema knjizi i prihvatanje knjige srcem. To je presudno u razvoju čitalačke samostalnosti i otvorenosti prema knjizi.

U interpretaciji književnog teksta još je uvijek u prvom planu doživljaj književnog djela, uočavanje i izražavanje onih elemenata koji su učeniku III razreda, s obzirom na ukupne karakteristike, najbliži: događaj, tok radnje, upečatljiva mjesta, likovi i njihove karakteristike. Postepeno ih počinjemo navikavati na uopštavanja, pa dijelovima teksta određujemo i podnaslove. To je istovremeno priprema za sate kulture izražavanja i prepričavanje teksta na osnovu plana. Još uvijek učenike ne treba opteretiti složenijim pojmovima. **Neka čitaju i čitaju.** Čitanje će ih obogatiti, pa će kasnije i pojmove bez teškoća razumjeti. Moramo čekati vrijeme i spremnost učenika (u psihološkom smislu) za recepciju sadržaja koji su suviše uopšteni.

Sadržaji nastave maternjeg jezika, posebno sadržaji kulture izražavanja morali bi biti u funkciji doživljavanja bogatstva i ljepote ljudskog govora. Nastavnik im to pokazuje i vlastitim govorom, demonstrira nijanse u tonu, jačini i boji glasa, rečeničnim ritmom i intonacijom, a ukupan uspjeh posmatra samo u kontekstu promjena na planu komunikacije shvaćene u najširem značenju riječi.

Nastava maternjeg jezika je u funkciji razvoja opštih sposobnosti, svijesti o jeziku i kulturi. To je moguće postići jasnim određenjem ciljeva i posredstvom sadržaja koji su povezani sa sadržajima drugih nastavnih predmeta.

Evo i primjera moguće podjele nastavnih sati po područjima, s tim da nastavnik ima slobodu da u procesu planiranja, na osnovu procjene potreba njegovog odjeljenja, odstupa od ovog modela.<sup>1</sup>

(Ukoliko nastavnici imaju pitanja za autoricu ili Izdavača, mogu se javiti na telefone 033/768-545 i 768-836 ili poštom na adresu: DJEČIJA KNJIGA / BOSANSKA RIJEČ, 71000 SARAJEVO, Pijačna 94).

---

1 Didaktičko-metodičke napomene preuzete su iz Okvirnog nastavnog plana i programa za III razred devetogodišnje osnovne škole, Sarajevo, 2005. godine.

Predmetno područje	Ukupan broj časova	Predmetno područje	Ukupan broj časova	Predmetno područje	Ukupan broj časova	Predmetno područje	Ukupan broj časova	Predmetno područje	Ukupan broj časova
Čitanje i pisanje	35	Čitanje i interpretacija književnog teksta	40	Kultura izražavanja	25	Jezik	30	Medijska kultura	10
Usavršavanje tehnike čitanja: pravilno i izražajno čitanje Rad na poboljšanju razumijevanja preciznog usvajanja štampanih slova ćirilice Ščitavanje, čitanje riječi, rečenica štampani su slovima ćirilice Čitanje kraćeg teksta štampanim slovima ćirilice		- TEKSTOVI IZ ČITANKE - LEKTIRA	28 12	NARATIVNI I DESKRIPTIVNI OBLICI - PREPRIČAVANJE - OPISIVANJE - INFORMATIVNI (PISANJE OBAVIJESTI) PRIČANJE	16 4 2 3	RJEČNIK GRAMATIKA PRAVOGOVOR PRAVOPIŠ		Filmske vrste Izražajna sredstva filmske umjetnosti (slika, zvuk, tišina, muzika) Književno djelo – film usporedba Glumac, uloga, gluma	

## NAPOMENA

Operativni nastavni plan i program rađen je na osnovu Okvirnog plana i programa za treći razred devetogodišnje osnovne škole. Na osnovu globalnih naznaka dinamike usvajanja nastavnog gradiva u Operativnom planu je ispoštovan stav. Stručne komisije za izradu Okvirnog nastavnog plana i programa, standarda i normativa za treći razred devetogodišnje osnovne škole. Na osnovu navedenih dokumenata u drugom polugodištu trećeg razreda predviđeno je usvajanje velikih i malih štampanih slova ćirilice. Planska struktura pojedinih predmetnih područja data je okvirno te je i distribucija časova u Operativnom planu i programu fleksibilno postavljena.

Sedmica	Čas	Spoznajno područje (znanje, vještine, sposobnosti)	Afektivno područje (stavovi, vrijednosti, interesi)	Psihomotorično područje	Očekivani rezultati	Napomene
I	1.	Na pijaci – Bisera A. Uočavanje i razumijevanje ključnih mjesta u tekstu	Čitanjem prikupljene informacije, širimo znanje, poboljšavamo komunikaciju	Riječ do riječi – poruka	Čita s ciljem prikupljanja određenih informacija	
	2.	Na pijaci – Bisera A. Uočavanje logičkih cjelina	Skladnost riječi i djela u tekstu.	Ilustriraj neke zanimljive riječi iz teksta (tezga, snebivati se).	Prepoznaje kompozicione cjeline u tekstu.	U Radnoj svesci, str. 1. odgovori na postavljena pitanja
	3.	Na pijaci – Bisera A. (Glasno čitanje teksta s ciljem prepoznavanja ortografskih znakova njihove funkcije u tekstu	Izražajnim čitanjem do bolje komunikacije	Ortografski znaci nam pomažu da otkrijemo psihičko stanje ličnosti	Zna pročitati pravilno rečenicu obilježenu određenim ortografskim znakom	
	4.	Govornik i sagovornik (razumijevanje pojmova govornik, sagovornik, slušalac)	Značaj lijepog i pravilnog komuniciranja	Razumijevanje uloge govornika, sagovornika i slušaoca	Razumije uloge govornika, sagovornika i slušaoca u tekstu	U Ranoj svesci, na str. 7. u prazne oblačiće upiši kako se odvijao razgovor između prostora, dječaka i dječakovog tate
II	1.	Čuvar – Ešref Berbić (likovi, tema, poruka)	Mudrost je važna pretpostavka predviđanja određenih pojava i događaja	Uloga neverbalne komunikacije u razumijevanju pojmova	Razumije poruku priče u može je iskazati u formi kratke rečenice	U Radnoj svesci, na 2. strani odgovori na pitanje vezano uz priču Čuvar
	2.	Čuvar – Ešref Berbić Formuliranje podnaslova dijelovima teksta	Značaj skladnog i sistematičnog oblikovanja teksta	Razumijevanje kompozicionih cjelina	Razumjet će tok radnje (početak, glavni dio i kraj)	U Radnoj svesci, na strani 8. sastavi priču na osnovu slika
	3.	Pričanje događaja na osnovu niza slika (samostalno sastavljanje priče)	Ilustracije zamijenjene riječima	Razumijevanje govora slika i pretočiti u priču	Zna pričati priču na osnovu slika	
	4.	Vježbe pisanja pisanih slova latinice (pravilno povezivanje slova u strukturu riječi)	Pismo je važno u komunikaciji	Štampana slova prepisuje pisanim	Zna povezati pisana slova u strukturu riječi	

Sedmica	Čas	Spoznajno područje (znanje, vještine, sposobnosti)	Afektivno područje (stavovi, vrijednosti, interesi)	Psihomotorično područje	Očekivani rezultati	Napomene
III	1.	Bosna – Branko Ćopić (pjesničke slike i osjećanja)	Izražavanje odnosa prema ljepoti poetskog stvaranja	Određivanje pjesničkih slika i uočavanje raspoloženja u pjesmi	Razlikuje prozni i poetski tekst	U Radnoj svesci na strani 3. odgovori na pitanje o Ćopićevoj pjesmi Bosna
	2.	Bosna – Branko Ćopić Uočavanje posebnosti pjesničkog jezika	Sposobnost razumijevanja zgrnutog poetskog jezika	Uočavanje specifične funkcije pjesničkog jezika	Razumije poetski govor	
	3.	Abeceda (usvajanje redoslijeda štampanih i pisanih slova latinice)	Uočavanje značaja usvajanja redoslijeda abecede	Razumije značaj usvajanja abecede	Zna redoslijed abecede	
	4.	Samoglasnici i suglasnici, značaj i funkcija	Značaj poznavanja suglasnika i samoglasnika	Razumije značaj usvajanja samoglasnika i suglasnika	Prepoznaje samoglasnike i suglasnike u riječi	
IV	1.	Rijeka – Zuko Paljetak (Uočavanje pjesničkih slika)	Vrijednost otvorenosti, vedrine i optimizma u životu	Predstavljanje dominantnih osjećanja bojom i poetskih slika	Zna prepoznati pjesničke slike	U Radnoj svesci, na strani 4. odgovori na postavljena pitanja
	2.	Rijeka – Zuko Paljetak (Uočavanje bogatstva poetskog izraza)	Živimo da bismo znali doživljavati ljepotu i stvarati lijepo	Ilustriraj ključne riječi u pjesmi	Izraziti dominantna osjećanja	
	3.	Povezivanje glasova i slova u veće jedinice – SLOGOVE	Učenje slogova pravilnim govorom brojalice A-BE-CE	Usklađivanje izražavanja u usmenoj i pismenoj formi	Zna uočiti ključne riječi u pjesmi i zna ih objasniti	U Radnoj svesci, na 11. strani oboji slogove u slogovnoj križaljci i od njih sastavi riječi
	4.	Povezivanje slogova u veće jedinice – RIJEČI	Podsticanje interesa prema znanju o jeziku	Poboljšanje koncentracije na bitne elemente sadržaja	Zna povezati glasove u slogove i slogove u riječi	
V	1.	Ribar iz Cefalua – Đani Rodari (Izražavanje doživljaja teksta na svoj način)	Isticanje značaja individualnih osobina	Predstavljanje dijelova priče pomoću stripa	U dijelove analize teksta uvesti elemente kreativnosti	U Radnoj svesci, na strani 5. odgovori na pitanja
	2.	Ribar iz Cefalua Đani Rodari (Uočavanje logičkih cjelina u tekstu)	Sposobnost razumijevanja kompozicione skladnosti i kompozicionih cjelina	Pisanje o pojedinostima iz priče	Zna odrediti logičke cjeline u priči	

Sedmica	Čas	Spoznajno područje (znanje, vještine, sposobnosti)	Afektivno područje (stavovi, vrijednosti, interesi)	Psihomotorično područje	Očekivani rezultati	Napomene
	3.	Pričanje događaja predstavljenog slikom (Sadržaj predstavljen slikom ispričati riječima; sposobnost predviđanja; smisao za dedukciju)	Poticanje mašte; pretpostavljanje; pokušaji nadogradnje priče predstavljene slikom	Izbor riječi koje će uljepšati priču	Može ispričati (napisati) situaciju predstavljenu slikom	
	4.	Povezivanje riječi u rečenice (uočavanje na primjerima)	Poticanje interesa za jezik	Usklađivanje izražavanja u usmenoj i pisanoj formi	Zna formulirati rečenicu sa punim značenjem	
VI	1.	Drug – Zoran M. Jovanović Uočavanje opisa prirode, lika, pojave u priči	Vrijednost otvorenosti i vedrine u životu	Likovno predstavljanje dominantnih osjećanja	Uočavanje opisa prirode, pojave, te vanjskih i materijalnih osobina lika	U Radnoj svesci, na strani 6. odgovori na postavljena pitanja
	2.	Drug – Zoran M. Jovanović Međusobna povezanost rečenica i dijelova teksta	Sposobnost razumijevanja kompozicione strukture	Razumijevanje jezičko stilskih oblika priče	Uočavanje kompozicione strukture djela i specifičnost književnog jezika	
	3.	Imenice (Imenovanje bića, predmeta i pojava)	Povezivanje značenja i vrste riječi	Izbor riječi u usmenom i pismenom izražavanju	Prepoznaje imenice u pisanom i usmenom izražavanju	
	4.	Imenice Kišni oblak (uočavanje imena bića, predmeta i pojava)	Vrste riječi (imenice)	Frekvencija upotrebe imenica u govoru i pisanju	Prepoznavanje i razvrstavanje imenica na one kojima se imenuju bića, predmeti i pojave	
VII	1.	Želja – Alija H. Dubočanin (Uočavanje pjesničkih slika, raspoloženja i osjećanja)	Vrijednost otvorenosti, vedrine i optimizma u životu	Predstavljanje dominantnih osjećaja bojom	Uočava pjesničke slike, raspoloženja i dominantna osjećanja	U Radnoj svesci, na 13. strani pjesmu Želja prepisati pisanim slovima latinice
	2.	Želja – Alija H. Dubočanin (stih, strofa, ritam)	Skladnost poetskog stvaranja	Izbor riječi koje će pojačati osjećanje želja	Prepoznaje stih i strofu, uočava odlike ritma	
	3.	Vlastite i zajedničke imenice	Poznavanje i razlikovanje vlastitih i zajedničkih imenica	Pomoć i saradnja u prepoznavanju i razumijevanju imenica	Razlikuje vlastite i zajedničke imenice	

Sedmica	Čas	Spoznajno područje (znanje, vještine, sposobnosti)	Afektivno područje (stavovi, vrijednosti, interesi)	Psihomotorično područje	Očekivani rezultati	Napomene
	4.	Rad imenica (muški, ženski, srednji)	Razlikovanje rodova imenica	Usmjeravanje pažnje na bitne elemente u jeziku	Razlikuje rad i imenice	
VIII	1.	Trčimo za suncem – Nasiha Kapidžić – Hadžić (Lirske slike, osjećanja i raspoloženja u pjesmi)	Vedrina i životni optimizam	Usmjeravanje pažnje na poetsko nadahnuće	Prepoznaje lirske slike, raspoloženja i osjećanja u pjesmi	
	2.	Trčimo za suncem – Nasiha Kapidžić – Hadžić (stih, strofa, ritam)	Prepoznajemo pjesnikove želje u stihovima	Likovno predstavljanje dominantnih riječi (topa, topa, topa...)	Prepoznaje stih, strofu, te osjeća ritmičnost pjesničkog stvaranja	U Radnoj svesci, na 14. strani odgovoriti na postavljena pitanja
	3.	Broj imenica (jednina i množina)	Razlikovanje broja imenica	Razumijevanje značaja gramatičkih specifičnosti imenica	Razlikuje broj imenica	
	4.	Dvotačka i zarez u nabranjanju (Usvajanje ortografskih znakova)	Značaj ortografskih znakova	Pomoć i saradnja u rješavanju zahtjeva	Savladao dvotačku i zarez	
IX	1.	Skrovište – Rizo Džafić (Uočavanje logičkih cjelina u tekstu)	Mudrost je važna i kao mogućnost predviđanja posljedica određenog postupka	Dio teksta zamjenjujemo ilustracijom	Uočava temu priče, osobine glavnih i sporednih likova, okvirno ističe poruku priče	U Radnoj svesci, na 16. strani odgovori na pitanja
	2.	Skrovište – Rizo Džafić (Uočavanje logičkih cjelina u tekstu)	Skladnost književnog stvaranja	Pokušati izmjene toka događaja ilustriranjem (završi priču)	Uočava logičke cjeline u proznom djelu	
	3.	Imenice (Na tekstu skrovište ponoviti sve o imenicama)	Rad, upornost, kooperativnost, saradnja	Poboljšanje koncentracije na bitne elemente sadržaja	Prepoznaje vlastite i zajedničke imenice, razlikuje rod, broj imenica	
	4.	Umanjenice i uvećanice (savladavanje pojmova)	Poticati interes i uticati na saznanje o širokim mogućnostima govornog i pisanog izraza	Postepeno odvajanje od reproduktivnog pristupa s ciljem slobodnijeg izražavanja	Razlikuje umanjenice i uvećanice	



Sedmica	Čas	Spoznajno područje (znanje, vještine, sposobnosti)	Afektivno područje (stavovi, vrijednosti, interesi)	Psihomotorično područje	Očekivani rezultati	Napomene	
X	1.	Plamena – Ahmet Hromadžić (tema, osobine lika, poruka)	Izražavanje doživljaja teksta na svoj način	Pisanje pisanim slovima latinice o pojedinostima iz priče	Prepoznaje glavne i sporedne likove u priči; uočava, temu i ideju	U Radnoj svesci, na strani 17. odgovori na postavljena pitanja	
	2.	Plamena – Ahmet Hromadžić (Formuliranje podnaslova dijelovima teksta)	Sposobnost razumijevanja smisla života: živimo da bismo razumjeli smisao života, da znamo doživljavati ljepotu i stvarati lijepo	Predstavljanje dominantnih osobina likovnim izrazom, muzikom, pokretom ili na drugi način	Zna formulirati podnaslove dijelovima teksta		
	3.	Lav i miš – slaganje basne prema slijedu događaja	Sila ne vodi ničemu i nigdje	Sređivanje toka događaja u priči	Razumije logički slijed događaja i može basnu složiti prema redoslijedu	U Radnoj svesci, na strani 27. sredi pobrkanu priču prema zahtjevima	
	4.	Skupine glasova je, ije Na tekstu Sijač sreće obraditi izgovor i pisanje glasova je, ije	Znanje o jeziku i umijeće izgovora i pisanja dopuniće razvijanju sposobnosti samostalnog izražavanja	Usmjeravanje koncentracije na bitne elemente sadržaja	Zna pravilno upotrijebiti glasovne skupine ja, ije		
XI	1.	Riječi se igraju – Alija H. Dubočanin (Zapažanje bitnih misli u tekstu)	Učenici su svjesni značenja pisane riječi	Pisanje o pojedinostima iz pjesme	Razumije poruku pjesme i zna je formulirati u kratkoj rečenici	U Radnoj svesci, na strani 19. odgovori na postavljena pitanja	
	2.	Glagoli (izražavanje radnje, stanja, zbivanja)	Poticanje interesa za vrste riječi	Prepisivanje rečenica u kojima su glagoli za označavanje radnje, stanje i zbivanje	Zna prepoznati glagole sa značenjem radnje, stanja i značenja		
	3.	Pjesme (po izboru) Nasiha Kapidžić – Hadžić (Obrada lektire)					
	4.	Pjesme (po izboru) Nasiha Kapidžić – Hadžić (obrada lektire)	Poticanje interesa za samostalnu obradu lektirskog teksta	Pričanje o pojedinostima iz lektirskog djela	Savladao je obrađivati samostalno djelo za lektiru		

Sedmica	Čas	Spoznajno područje (znanje, vještine, sposobnosti)	Afektivno područje (stavovi, vrijednosti, interesi)	Psihomotorično područje	Očekivani rezultati	Napomene
XII	1.	Pjesme – Nasiha Kapidžić – Hadžić – lektira	Izražavanje doživljaja lektire pismenim oblikom	Usmjeravanje toka lektirskog teksta na bitne momente	Zna pismeno odgovoriti na postavljena pitanja vezano za lektiru	U Radnoj svesci, na strani 21. odgovori na pitanja kako što češ smisliti rečenice u odgovarajućim vremenima
	2.	Glagoli – Sadašnjost, usvajanje vremena vršenja glagolske radnje	Poticati interes o širokim mogućnostima govornog i pisanog jezika	Pomoć i saradnja u prepoznavanju zahtjeva	Prepoznaje glagole za izražavanje sadašnjosti	
	3.	Glagoli za izražavanje prošle radnje	Poticanje interesa o širokim mogućnostima jezika		Poznavanje glagola za izražavanje prošle radnje	
	4.	Glagoli za izražavanje buduće radnje	Prepoznavanje vremena vršenja glagolske radnje	Pomoć i razumijevanje, saradnja u pripremanju vremena vršenja radnje	Poznaje glagole upotrijebljene u budućem vremenu	
XIII	1.	List na putu – Šukrija Pandžo (Lirske slike, osjećanja i raspoloženje u pjesmi)	Sposobnost razumijevanja smisla života	Opis pojava u prirodi	Prepoznaje lirske slike, u pjesmi shvata, osjećanja i raspoloženja	U Radnoj svesci, na strani 18. riješi postavljene zadatke
	2.	List na putu – Šukrija Pandžo (stih, strofa, ritam pjesme)	Značaj skladnog poetskog stvaranja	Predstavljanje dominantnih osjećanja bojom	Prepoznaje stih, strofu i uočava značaj ritma u pjesmi	
	3.	Pisanje odrične riječice NE uz glagole	Znanje daje sigurnost, sigurnost jača motivaciju	Pomoć i saradnja u prepoznavanju zahtjeva	Zna pravilno pisati riječcu NE uz glagole	U Radnoj svesci riješi zadatke na 22. strani
	4.	Ponavljjanje gradiva o glagolima (Vježbanje na prigodnom tekstu)	Poznavanje glagola pomaže u drugim predmetnim područjima	Postepeno odvajanje od reproduktivnog pristupa	Zna prepoznati glagole i vrijeme vršenja glagolske radnje	
XIV	1.	Vezena torbica – Šimo Ešić – lektira	Izražavanje doživljaja djela usmenim oblikom izlaganja	Poticanje interesa za samostalnu obradu lektire	Pričanje o pojedinostima iz djela za lektiru	Medijacija (usmena) pisana Prisustvo recepcije i produkcije
	2.	Vezena torbica – Šimo Ešić – lektira	Poticanje interesa za samostalnu obradu lektire	Pričanje o značajnim pojedinostima	Savladao je samostalno raditi lektirska djela	
	3.	Vezena torbica – Šimo Ešić – lektira (pisana provjera shvaćenosti lektire)	Izražavanje doživljaja lektire u pisanom obliku	Usmjeravanje toka lektirskog djela na bitne momente	Uspješno pismeno odgovara na pitanja iz lektire	
	4.	Vukovi i psi – basna prepričavanje s promjenom toka događaja (usmena vježba)	Riječ može ohrabriti, oraspoložiti, može djelovati poticajno ali može i obeshrabriti i uvrijediti	Promjene usmjerene na tok događaja	Uspješno mijenja tok priče	

Sedmica	Čas	Spoznajno područje (znanje, vještine, sposobnosti)	Afektivno područje (stavovi, vrijednosti, interesi)	Psihomotorično područje	Očekivani rezultati	Napomene
XV	1.	Vukovi i psi – basna pre-pričavanje s primjenom toka događaja (usmena vježba)	Ispoljavanje interesa i želje za pi-sanim izražavanjem	Promjena usmjerena na tok doga-đaja (pisana vježba)	Pisanim oblikom izražavanja uspješno mijenja tok priče	Prenošenje informacije ne-kom trećem licu
	2.	Analiza pismene vježbe	Poželjno i nepoželjno u pisanom tekstu; kontrola napisanog	Promjene usmjerene na stil, jezik i pravopis	Može uspješno učestvovati u ana-lizi pisanih sastava	Prepričavanjem teksta učenik je posrednik između teksta i onoga kome prepričava Komunikacijski postupci
	3.	Ratoborni Snješko – Stani-slav Femenić (lirske slike, osjećanja i raspoloženja u pjesmi)	Ispoljavanje interesa za analizom lirskog teksta	Zamjena riječi koje bi značajnije uticale na tok pjesme	Kritički razmišlja i zna misao izraziti u usmenoj formi	
	4.	Ratoborni Snješko (jezik, stih, ritam pjesme)	Razlikuje važne podatke vezane za stih, ritam i leksiku u pjesmi	Unosi u tekst pjesme riječi koje bi poboljšale tekst pjesme	Uočava značajniju leksičku građu, shvata pojam stiha i ritma pjesme	Posmatranje, slušanje, doživ-ljavanje, izražavanje
XVI	1.	Čudesna pjesma – Ivica Vanja Rorić (likovi, tema, poruke)	Uočavanje likova, poruka, opisa, upoređivanje iskustva bilo sa lič-nim iskustvom	Pisanje o pojedinostima iz teksta	Prepoznaje glavne i sporedne li-kove, uočava temu i poruke	U Radnoj svesci, na strani 26. odgovori na pitanja
	2.	Čudesna pjesma – Ivica Vanja Rorić Uočavanje logičkih cjelina u tekstu	Mudrost je važna i mogućnost predviđanja posljedica određenog postupka	Ponuđenu ilustraciju staviti u kontekst priče	Uočava logičke cjeline u tekstu	
	3.	Izjavne rečenice (usva-janje pojmova , izjavna i obavještajna rečenica)	Izgovora rečenice jasna i tempom koji obezbjeđuje slušanje i razu-mijevanje izgovorenog	Poboljšanje koncentracije na bit-ne elemente sadržaja	Prepoznaje izjavne rečenice u pi-sanoj i usmenoj formi izražavanja	U Radnoj svesci, na strani 28. opiši mačku prema po-stavljenim zahtjevima
	4.	Hoću neću – S. Pilić (po-tvrдне i odrične rečenice obraditi na datom putu	Poticanje interesa za jezik usvaja-njem jezičkih pojmova	Uvažavanje kulture slušanja sago-vornika	Razlikuje potvrдне i odrične reče-nice u tekstu	

Sedmica	Čas	Spoznajno područje (znanje, vještine, sposobnosti)	Afektivno područje (stavovi, vrijednosti, interesi)	Psihomotorično područje	Očekivani rezultati	Napomene
XVII	1.	Neću uvijek da budem prvi – Aleksandar Popović Prepričavanje sa promjenom kraja priče (usmena vježba)	Ispoljavanje interesa i želje za kreativnim usmenim izražavanjem (prepričavanje sa promjenom kraja priče)	Prepričavanje usmjereno na završetak teksta (promjena kraja priče) usmena vježba	Usmenim oblikom izražavanja kreativno mijenja kraj priče	Medijacija: usmeno/pisana; istovremeno prisustvo recepcije i produkcije u funkciji prenošenja informacije nekom trećem licu Prepričavanjem teksta sa promjenom kraja priče učenik je posrednik između teksta i onoga kome prepričava  U Radnoj svesci, na 29. strani odgovori na postavljena pitanja
	2.	Neću uvijek da budem prvi – A. Popović Prepričavanje sa promjenom kraja priče (usmena vježba)	Ispoljavanje interesa i želje za kreativnim pisanim izražavanjem izmjena kraja priče	Pisano prepričavanje s unošenjem promjena u kraj teksta	Pisanim oblikom izražavanja kreativno mijenja kraj priče	
	3.	Neću uvijek da budem prvi (analize pisane vježbe)	Analiza umijeća pisanja koje je u funkciji sposobnosti samostalnog pisanog prepričavanja	Razvijanje značaja pisanog izražavanja	Učestvuju u analizi pisanih sastava usmjerenih na prepričavanje sa promjenom završetka teksta	
	4.	Uzročne rečenice (obrada)	Poticanje interesa za jezik	Uvažavanje kulture slušanja sagovornika	Prepoznaje uzročne rečenice	
XVIII	1.	Upitne rečenice (obrada)	Poticanje interesa za jezik	Usklađivanje izražavanja u usmenoj i pisanoj formi	Prepoznaje upitne rečenice	
	2.	Pisanje upitne riječce li	Znanje daje sigurnost, sigurnost daje motivaciju za učenje	Pomoć i saradnja u prepoznavanju zahtjeva	Zna pravilno pisati riječcu li	
	3.	Izjavne, potvrdne, odrične, upitne i uzročne rečenice (sistemizacija)	Poticanje interesa za jezik; uočavanje izjavnih, potvrdnih, odričnih; upitnih i uzvičnih rečenica na tekstu	Postepeno odvajanje od reproduktivnog pristupa jeziku	Na književnom tekstu prepoznaje	
	4.	Pitamo, čudimo se, sumnjamo (upitnik kao ortografski znak)		Razumije značenje upitnika kao ortografsko znaka	Zna da se upitnikom obilježavaju rečenice koje znače čuđenje, upitnost, sumnju, nepovjerenje	

Sedmica	Čas	Spoznajno područje (znanje, vještine, sposobnosti)	Afektivno područje (stavovi, vrijednosti, interesi)	Psihomotorično područje	Očekivani rezultati	Napomene
XIX	1.	Štampana slova ćirilice (Slova koja se isto pišu u latinici i ćirilici: A a, E e, J j, O o)	Čitamo i pišemo dva bismo razumjeli svijet oko sebe	Kombinovanje slova, pisanje riječi	Prepoznaje velika i mala slova koja se isto pišu u latinici i ćirilici	
	2.	Primjeri gdje se samo mala slova razlikuju u latinici i ćirilici	Značaj poznavanja više pisama	Pišemo slova, sastavljamo riječi	Razlikuje mala slova koja se isto pišu u latinici i ćirilici	
	3.	Kitova beba – Gvido Tartalja (Učenici koji su savladali štamparska slova ćirilice čitaju pjesme, ostali sastavljaju rečenice od poznatih slova)	Čitanje kraćeg teksta	Sastavljanje rečenica od poznatih slova	Čita kraće tekstove pisane štampanim slovima ćirilice	
	4.	Vježbanje slova ćirilice koja se isto pišu u latinici i ćirilici	Pismo je dio jezičkog kulturnog identiteta	Pisanje poruka štampanim slovima ćirilice	Čita i piše kraće poruke sastavljene od slova koja se isto pišu u latinici i ćirilici	
XX	1.	U borovoj šumi – Enisa Osmančević-Čurić (Čitanje i pisanje velikog i malog štampanog slova I i ćirilice)	Kompjuter ne može zamijeniti naše pisanje	Kombinovanje slova i pisanje riječi	Zna pisati i ščitavati slova / glas I u riječi i rečenici	U Radnoj svesci, na strani 30. riješi postavljene zadatke
	2.	Slovo Š – Zvonimir Balog (Čitanje i pisanje velikog i malog slova Š ćirilice)	Čitamo tekst pisan ćirilicom iz knjiga, sa plakata, TV ekrana, reklamnih panoa i kompjutera	Pisanje poruka štampanim slovima ćirilice	Zna čitati i pisati riječi pisane štampanim slovima ćirilice	U Radnoj svesci, na strani 31. riješi zadatke
	3.	Prepisivanje teksta pisanim slovima latinice (Tekst Kiša pisan je štampanim slovima ćirilice prepisati ga pisanim slovima latinice)	Lijepo pisanje je znak poštovanja i uvažavanja osobe kojoj pišemo	Prepisivanje ćiriličkog teksta pisanim slovima latinice	Zna ćirilički tekst prepisivati pisanim slovima latinice	
	4.	Opisivanje poznatog predmeta (elementi opisa, učimo o opisivanju)	Razlikuje važne i manje važne podatke	Izbor riječi koje će nam pomoći pri opisu predmeta	Zna elemente opisa predmeta	

Sedmica	Čas	Spoznajno područje (znanje, vještine, sposobnosti)	Afektivno područje (stavovi, vrijednosti, interesi)	Psihomotorično područje	Očekivani rezultati	Napomene
XXI	1.	Opis školske torbe (usmena vježba)	Ispoljavanje interesa i želje za opisivanjem usmenim i pisanim	Izbor riječi koje će uljepšati opis	Zna postupak i elemente usmenog opisa predmeta i pisanog opisa predmeta	U Radnoj svesci, na strani 59. opiši školsku torbu
	2.	Opis predmeta pisano vježbom				
	3.	Učenje čitanja i pisanja velikog i malog štampanog slova N n ćirilice	Čitanje i pisanje štampanih slova ćirilice	Pisanje rečenica štampanim slovima ćirilice	Zna pročitati i pisati štampano slovo ćirilice N n	U Radnoj svesci na strani 32. odgovori na postavljena pitanja
	4.	Učenje čitanja i pisanja velikog i malog štampanog slova U u ćirilice	Čitanje i pisanje štampanim slovima ćirilice	Pisanje kraćeg teksta pisanog štampanim slovima ćirilice	Zna čitati i pisati štampana slova ćirilice	U Radnoj svesci, na strani 33. odgovori na postavljena pitanja
XXII	1.	Analiza pisane vježbe (Opis predmeta)	Kontrola napisanog	Promjene usmjerene na jezik, stil, kompoziciju	Uočava dobre i loše strane u pisanom sastavu	U Radnoj svesci na strani 34. riješi zadatke  U Radnoj svesci, na strani 35. riješi zadatke
	2.	Učenje čitanja i pisanja velikog i malog štampanog slova S s ćirilice	Čitanje i pisanje teksta pisanog štampanim slovima ćirilice	Pisanje poruka štampanim slovima ćirilice	Čita tekst pisan poznatim slovima ćirilice	
	3.	Učenje čitanja i pisanja velikog i malog štampanog slova R r ćirilice	Čitanje i pisanje rečenica pisanih ćirilicom	Čitanje i pisanje rečenica i poruka pisanih ćirilicom		
	4.	Razbolje se lisica – Momčilo Tešić (vježba čitanja teksta pisanog ćirilicom)	Značaj pravilnog i lijepog čitanja	Čitanje teksta pisanog ćiriličkim pismom	Tečno čita i pravilno piše riječi, rečenice sastavljene od poznatih slova	

Sedmica	Čas	Spoznajno područje (znanje, vještine, sposobnosti)	Afektivno područje (stavovi, vrijednosti, interesi)	Psihomotorično područje	Očekivani rezultati	Napomene
XXIII	1.	Moj djed (Učenje čitanja i pisanja velikog i malog slova D d)	Čitanje i pisanje teksta štampanim slovima ćirilice	Pisanje teksta i poruke štampanim slovima ćirilice	Tečno čita i pravilno piše riječi i rečenice ćirilčkim štampanim slovima	U Radnoj svesci, na 36. strani odgovori na postavljena pitanja
	2.	Učenje čitanja i pisanja velikog i malog štampanog slova P p ćirilice	Čitanje i pisanje riječi i rečenica sastavljenih od štampanih slova ćirilice	Pisanje riječi i rečenica štampanim slovima ćirilice	Tečno čita i pravilno piše riječi i rečenice štampanim slovima ćirilice	
	3.	Luca i kuca (Učenje čitanja i pisanja velikog i malog štampanog slova C c ćirilice				
	4.	Asja – Fikreta Kenović-Salihović (osjećanja, lirske slike i raspoloženja u pjesmu)	Značaj otvorenosti i optimizma u životu	Predstavljanje dominantnih osjećanja bojom (likovnim izrazom)	Uočava lirske slike, osjećanja i raspoloženje u pjesmi	U Radnoj svesci, na strani 53. prepisi ćirilicom riječi i rečenice koje su ti poznate
XXIV	1.	Učenje čitanja i pisanja velikog i malog štampanog slova L l ćirilice	Čitanje i pisanje riječi i rečenica sastavljenih od poznatih štampanih slova ćirilice	Pisanje poruka štampanim slovima ćirilice	Čita riječi i rečenice sastavljene od poznatih štampanih slova ćirilice	U Radnoj svesci, na strani 39. odgovori na pitanja
	2.	Učenje čitanja i pisanja velikog i malog štampanog slova Lj lj ćirilice				
	3.	Zima se razboljela – Grigor Vitez (Uočavanje opisa prirode i prirodnih pojava)	Raspoloženje, osjećanja i pojave u prirodi	Zvukovi u funkciji najavljivanja promjena u prirodi	Uočava u pjesmi opis prirode i prirodnih promjena	
	4.	Opis prirodne pojave (Posmatranje, razgovor o viđenoj pojavi)	Opisivanje prirodne pojave	Predstavljanje dominantnih osjećanja riječima	Upotrebljava adekvatnu leksiku pri opisu prirodnih pojava	

Sedmica	Čas	Spoznajno područje (znanje, vještine, sposobnosti)	Afektivno područje (stavovi, vrijednosti, interesi)	Psihomotorično područje	Očekivani rezultati	Napomene
XXV	1.	Učenje čitanja i pisanja velikog i malog štampanog slova G g ćirilice	Pismo je važno u komunikaciji	Pisanje o iskustvu: Desilo mi se...	Zna napisati kraći sastav od poznatih slova ćirilice	U Radnoj svesci, na strani 41. riješi zadatke
	2.	Učenje čitanja i pisanja velikog i malog štampanog slova C c ćirilice	Značaj pisma u komunikaciji	Pisanje sastava (od poznatih slova ćirilice) o iskustvu: Vidio sam	Zna napisati kraći sastav od poznatih slova ćirilice	U Radnoj svesci, na strani 42. riješi zadatke
	3.	Učenje čitanja i pisanja velikog i malog slova Č ć ćirilice	Značaj pisma u komunikaciji	Pisanje sastava o iskustvu: Uplašio sam se	Zna napisati kraći sastav od poznatih slova ćirilice	U radnoj svesci na strani 43. riješi zadatke
	4.	Izgovor i pisanje glasa/slova č i ć propisna artikulacija glasova)	Poticanje interesa za jezik	Razumijevanje značaja usmenog i pisanog načina izražavanja	Pravilno upotrebljava glasove č, ć u usmenoj i pisanoj formi	U Radnoj svesci, na strani 62 riješi zadatke
XXVI	1.	Učenje čitanja i pisanja velikog i malog štampanog slova B b ćirilice	Čitanjem i pisanjem prikupljamo informacije	Slovo do slova – riječ; Riječ do riječi – poruka	Zna napisati kraći sastav od poznatih slova ćirilice	U Radnoj svesci, na strani 44. riješi zadatke
	2.	Učenje čitanja i pisanja velikog i malog štampanog slova B b ćirilice	Pismo je važno u komunikaciji	Pisanje poruka štampanim slovima ćirilice	Zna čitati i pisati poznato (obrađeno) slovo ćirilice	U Radnoj svesci, na strani 45. riješi zadatke
	3.	Učenje čitanja i pisanja velikog i malog štampanog slova Z z (Lovci i zeko), čitanje teksta I. Kobaša	Čitanjem i pisanjem iskazujemo misao u usmenoj i pisanoj formi	Tekst Lovac i zeko – I. Kobaša prepisati pisanim slovima latinice	Zna čitati i pisati poznata slova ćirilice	U Radnoj svesci, na strani 46. riješi zadatke
	4.	Zlatna kantica – Oton Župančič (lirske slike, osjećanja, raspoloženje i poruka pjesme)	Usklađenost riječi i djela	Ilustriranje ključnih riječi u pjesmi	Uočava u pjesmi lirske slike, osjećanja, poruku i raspoloženje	U Radnoj svesci, na strani 54. riješi zadatke



Sedmica	Čas	Spoznajno područje (znanje, vještine, sposobnosti)	Afektivno područje (stavovi, vrijednosti, interesi)	Psihomotorično područje	Očekivani rezultati	Napomene
XXVII	1.	Učenje čitanja i pisanja velikog i malog štampanog slova Ž ž	Čitanjem i pisanjem prikupljamo informacije o svemu što nas okružuje	Pisanje poruka štampanim slovima ćirilice	Zna čitati i pisati poznata (obrađena) slova ćirilice	U Radnoj svesci, na strani 47. riješi zadatke
	2.	Učenje čitanja i pisanja velikog i malog štampanog slova H h	Čitanjem i pisanjem prikupljamo informacije o svemu što nas okružuje	Prepisivanje teksta Hljev – Đani Rodari	Zna čitati i pisati obrađena slova ćirilice	U Radnoj svesci, na strani 48. riješi zadatke
	3.	Pravilan izgovor i pisanje glasa/slova h	Poticanje interesa za jezik	Razumijevanje značaja usmenog i pisanog načina izražavanja glasa/slova h	Zna pravilno izgovoriti i pisati glas h	
	4.	Izgubljeno stado (narodna pjesma) Otkrivanje dubljeg smisla pjesme, stih, strofa, smisao refrena	Ponašanje u situaciji očaja i izgubljenosti	Dio teksta zamijeniti ilustracijom	Zna otkriti dublji smisao pjesme, odrediti stih, strofu i smisao refrena u pjesmi	U Radnoj svesci, na strani 55. riješi zadatke
XXVIII	1.	Učenje čitanja i pisanja velikog i malog štampanog slova F f ćirilice (Frula – Milenko Patković)	Živimo da bismo razumjeli smisao ljepote i da bismo znali uživati u ljepoti	Ilustriramo ključne riječi sa slovom f	Zna čitati i pisati slova ćirilice koja su obrađena	U Radnoj svesci, na strani 49. odgovori na pitanja
	2.	Učenje čitanja i pisanja velikog i malog slova Nj nj ćirilice (Anja – Biserka Alikadić)	Učenici postaju svjesni značaja pisma	Prepisivanje stihova iz pjesme Anja štampanim slovima ćirilice	Zna čitati i pisati kraće tekstove ćirilicom	U Radnoj svesci, na strani 50. odgovori na pitanja
	3.	Dobri čuvari – Zlata Kolarić – Kišur (čitanje teksta po ulogama)	Mudrost je važna i mogućnost predviđanja posljedica određenog postupka	Ponuđene ilustracije staviti u kontekst teksta	Savladano čitanje po ulogama	
	4.	Kako je procvjetala prva visibaba – Šimo Ešić (uočavanje, prirode, pojave, lika u tekstu)	Usklađenost riječi i djela	Čitanje s ciljem razrješenja konflikta u priči	Uočava prirodne pojave i osobine likova u priči	U Radnoj svesci, na strani 57. odgovori na pitanja

Sedmica	Čas	Spoznajno područje (znanje, vještine, sposobnosti)	Afektivno područje (stavovi, vrijednosti, interesi)	Psihomotorično područje	Očekivani rezultati	Napomene
XXIX	1.	Učenje čitanja i pisanja velikog i malog štampanog slova Đ đ ćirilice (Svađa – Ranko Simović)	Značaj pisma za kulturni i ekonomski razvoj društva	Razrješenje situacije između Mlađe i Nađe stripovskom tehnikom	Zna čitati i pisati obrađeno slovo ćirilice	U Radnoj svesci, na strani 51. odgovori na pitanja  U Radnoj svesci, na strani 52. odgovori na pitanja
	2.	Učenje čitanja i pisanja štampanog velikog i malog slova Dž dž ćirilice (Džep – Ljubica Balog)	Učenici postaju svjesni značaja pisma u procesu pismenosti	Ilustrirati ključne riječi sa slovom dž	Zna čitati i pisati sva slova ćirilice	
	3.	Izgovor i pisanje slova dž, đ štampanih ćirilicom (Džem – Ferida Duraković)	Pravilno artikulira glasove đ i dž	Razumijevanje značaja usmenog i pisanog govora	Pravilno artikulira i piše glasove đ, dž	
	4.	Slova mogu svašta kad proradi mašta (promijeni slovo, promijenit ćeš riječ)	Poznavanje značenja riječi pomaže i u drugim područjima	Poboljšanje koncentracije na bitne elemente sadržaja	Uočava ulogu slova/glasa u značenju riječi	
XXX	1.	Lastavice – Azra Mulalić Iskustvo lika i moje iskustvo Pisanje dijaloga iz teksta s novim obrtom, uočavanje toka događaja	Sposobnost razumijevanja ljepote i smisla života	Ponudene ilustracije stavljamo u kontekst priče	Zna uočiti tok događaja, istaknuti osobine likova glavnih i sporednih	U Radnoj svesci, na strani 56. riješi zadatke
	2.	Lastavica – Azra Mulalić prepisivanje dijelova teksta štampanim slovima ćirilice	Živimo da bismo znali doživljavati ljepotu i stvarati lijepo	Prepisivanje dijelova teksta štampanim slovima ćirilice	Savladao je štampana slova ćirilice	
	3.	Pisanje obavijesti (način pisanja obavijesti)	Razvijanje interesa za učenje i vježbanje pisma			
	4.	Pisanje obavijesti (pismena vježba)	Kultura govora i pisanje je sastavni dio opće kulture	Promjene usmjerene na stil	Savladao pisanje obavijesti	

Sedmica	Čas	Spoznajno područje (znanje, vještine, sposobnosti)	Afektivno područje (stavovi, vrijednosti, interesi)	Psihomotorično područje	Očekivani rezultati	Napomene
XXXI	1.	Ahmet Hromadžić: Zelena šuma (Priče Zelena gora; Prijatelj miš i vitez) lektira	Izražavanje doživljaja djela usmenim oblikom izlaganja	Poticanje interesa za samostalnu obradu lektire	Pričanje o značajnim pojedinostima iz djela	U Radnoj svesci, na strani 61. odgovori na pitanja
	2.	Ahmet Hromadžić: Zelena šuma – lektira	Samostalna obrada lektire	Pričanje o značajnim pojedinostima	Osposobljenost za samostalni pristup lektiri u skladu sa programsko-planskom strukturom	
	3.	Zelena šuma – A. Hromadžić – pisana provjera shvaćenosti lektire	Izražavanje doživljaja shvaćenosti lektire u misaonom obliku	Usmjeravanje toka lektirskog djela na bitne momente		
	4.	Pisanje imena planina, rijeka, polja (pravopisna pravila)	Ispoljava interes za pravopisnu normu	Uvažavanje pravopisne norme	Zna pravilo o pisanju velikog i malog slova u nazivu imena, planina, rijeka, polja	
XXXII	1.	Cvjetovi – Stanko Rakita (Lirske slike i raspoloženja u pjesmi)	Vrijednost, otvorenost optimizma u životu čovjeka	Ilustriranje ključnih riječi u pjesmi	Uočava lirske slike i raspoloženja u pjesmi	U Radnoj svesci, na strani 58. odgovori na pitanja
	2.	Cvjetovi – Stanko Rakita (prepisivanje pjesme štampanim slovima ćirilice)	Ispoljavanje interesa za savladavanje pisma	Prepisivanje pojedinih stihova pjesme	Savladao štampana slova ćirilice	
	3.	Igrokaz (Slon i bubamara) Jadranka Čunčić (odlike igrokaza)	Vjerovanje u važnost posebnih osobina	Scensko izvođenje igrokaza	Savladane odlike igrokaza	
	4.	Igrani film (režiser, planovi filma, scenarij, glumci i ostali saradnici u filmu) (Pipi duga čarapa)	Gledamo film s ciljem prikupljanja informacija o ljudima i događajima	Nastajanje filmskog djela	Shvata postupke u procesu nastajanja filmskog djela	

Sedmica	Čas	Spoznajno područje (znanje, vještine, sposobnosti)	Afektivno područje (stavovi, vrijednosti, interesi)	Psihomotorično područje	Očekivani rezultati	Napomene
XXXIII	1.	Čuvar parka – Enes Kišević (uočavanje pjesničkih cjelina (povezati pjesničku sliku, likovni izraz i muziku)	Komuniciranjem se može puno postići	Neverbalnim znacima pokazujemo dominantno osjećanje lika	Povezuje pjesničke slike sa likovnim i muzičkim izrazom	U Radnoj svesci, na strani 65. odgovori na pitanja
	2.	Dokumentarni film (Đaci pješaci) osobine dokumentarnog filma	Gledamo dokumentarni film kako bismo saznali više o ljudima i događajima iz stvarnog života	Uočavanje značajnih pojedinosti iz filma Đaci pješaci	Shvata osobine i značaj dokumentarnog filma	
	3.	Vrba i trn – basna analiza basne, a potom pretvaranje basne u filmsku priču	Postepeno djelovati na stavove: Nije sve dobro što je privlačno i drago	Osmišljavanje muzike koja prati filmsku priču	Zna postupak stvaranja filmske priče	
	4.	Važnost – Ferida Duraković (čitanje u sebi)	Čitamo da bismo razumjeli sebe i svijet oko sebe	Razumijevanje teksta pročitano u sebi	Razumije smisao teksta pročitano u sebi	U Radnoj svesci, na strani 60. riješi zadatke
XXXIV	1.	Stanislav Femenić: Idi pa vidi – lektira	Izražavanje doživljaja djela usmenim oblikom izlaganja	Poticanje interesa za samostalnu obradu lektire	Saopćenje o pojedinostima iz djela	
	2.	Stanislav Femenić: Idi pa vidi – lektira				
	3.	Stanislav Femenić: Idi pa vidi – samostalna pisana provjera lektire	Izražavanje doživljaja lektire pisanim oblikom izražavanja	Usmjeravanje toka lektire na bitne elemente sadržaja	Ispoljavanje smisla i sposobnosti za pisano izražavanje poruka lektire	
	4.	Prepričavanje na osnovu uopćenih pitanja (Riječi velike i male – Marija Kovalevska)	Uočavanje da je kultura govora sastavni dio opće kulture	Izražavanje vještine uopćavanja	Uspješno prepričava tekst na osnovu uopćenih pitanja	

Sedmica	Čas	Spoznajno područje (znanje, vještine, sposobnosti)	Afektivno područje (stavovi, vrijednosti, interesi)	Psihomotorično područje	Očekivani rezultati	Napomene
XXXV	1.	Leptir – Luka Paljetak lirske slike, osjećanja, rima, ritam strofa)	Povezivanje pjesničkih slika sa likovnim i muzičkim izrazom	Predstavljanje dominantnih osjećanja bojom (likovnim izrazom)	Prepoznaje lirske slike, uočava osjećanja, rima, ritam, stih i strofu	U Radnoj svesci, na strani 63. riješi zadatke
	2.	Čup sa zlatom (jermenska priča) analiza bajke	Vjerovanje u važnost poštenja, međusobnog uvažavanja i samokontrole	Razrješenje situacije pomoću stripa	Uočava dominantne ljudske osobine i ispoljava smisao za korigovanje loših osobina	
	3.	Čudo od djeteta Advan Hozić (prepričavanje na osnovu zajednički sastavljenog plana (usmena vježba)	Ispoljavanje želje i interesa za kooperativan rad	Analiza teksta usmjerena na kreativnu razinu	Ispoljava kreativnost u zajedničkom sastavljanju plana	
	4.	Pismena vježba (Čudo od djeteta – A Hozić – pisana vježba prepričavanja na osnovu zajednički napravljenog plana Sposobnost selekcije sadržaja po važnosti	Pisana vježba (prepričavanje na osnovu zajedničkog plana	Pisana vježba Prepričavanje teksta s unošenjem promjena s obzirom na značenje	Ispoljava kreativnost u pisanom prepričavanju prema zajedničkom planu	